

## DOSSIER DE PRESSE

### LET'S DANCE & SING at the MUSEUM

Trust the Future !



©Myriam Dom



#### Calendrier des Performances publiques

Forum des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Rue de la Régence 3 - 1000 Bruxelles

Samedi **21 mai** à 15:00 (30') et 16:00 (30')

Dimanche **19 juin** à 15:00 (30') et 16:00 (30')

Samedi **24 septembre** à 15:00 (30') et 16:00 (30')

Dimanche **9 octobre** à 15:00 (30') et 16:00 (30')

Gratuit – pas de réservation

#### Les partenaires du projet sont

- La Compagnie Marie MARTINEZ & Artistes / LA LOBA PRODUCTIONS asbl ([www.mariemartinez.eu](http://www.mariemartinez.eu))
- Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique – Myriam DOM, Médiation Culturelle et Coordination Artistic Events
- La Fédération Wallonie Bruxelles, *Un Futur pour la Culture*

LA LOBA PRODUCTIONS - asbl

Studio LATERAL 19



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

## **LET'S DANCE & SING at the MUSEUM**

Est une oeuvre collective imaginée par la chorégraphe Marie MARTINEZ, pour les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, développée et interprétée par 5 artistes professionnels et 35 citoyens, en danse contemporaine, et musique vocale signée dirigée par la compositrice Celia Tranchand

### **Les artistes professionnels qui mènent la danse et la musique sont**

Marie Martinez - Conception et Chorégraphie [www.mariemartinez.eu](http://www.mariemartinez.eu)

Celia Tranchand - Composition musicale vocale et Direction signée

Milton Paulo, Juan Marcelo Rossi, Malia Limbosch - Danseurs

Ces artistes sont accueillis par les MrBAB en résidence artistique de janvier à novembre 2022, pour chercher, élaborer, répéter et réaliser cette création.

### **Le sujet**

Imaginer **un autre futur**, en travaillant sur la **Confiance, en temps de crise**, et l'importance des **liens humains concrets, réels**. Les Chinois utilisent le même mot **Weiji**, combinaison de deux caractères, pour désigner les mots **Crise** et **Opportunité**.

### **L'œuvre est conçue :**

- Pour rebondir sur les collections des Musées royaux
- via des processus participatifs particuliers, qui mettent en lien les artistes professionnels et les citoyens à chaque étape de réalisation et interprétation
- pour mettre en lien collections /contenu muséal / histoire de l'art + artistes et processus artistiques professionnels + citoyens : créer des liens artistiques et humains
- la danse et le chant se développent à partir d'improvisations et de compositions instantanées, sur une partition chorégraphique et musicale aux structures préétablies, mais les sons et les mouvements des 40 interprètes [35 citoyens + 5 artistes professionnels] sont inventés par chacun in situ et différents à chaque représentation.

### **Ce projet offre :**

#### **30 Ateliers participatifs – Gratuits**

**chaque participant participe à 15 ateliers de danse ou musique vocale signée improvisée [chant]**

Les Mardis de 16h à 18h30 depuis le 22 février 2022, et certains samedis ou dimanches

Créer une **oeuvre collective avec artistes professionnels et citoyens**,

**Présenter la création** aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

### **Avec et pour qui ?**

**Adultes, Jeunes, Enfants à partir de 8 ans**

Pas de prérequis

55 participants de 8 à 69 ans ont suivi les ateliers, dont 35 portent le projet pour interpréter les 8 performances

### **Inspiration :**

**Les Musées royaux des Beaux-Arts** exposent plusieurs milliers **d'œuvres d'art** du XVe au XXIe siècle qui ont été notre point de départ de réflexion et de création autour des thèmes de la **Confiance** (*rompue ? , à reconstruire ? , En qui pouvons-nous avoir confiance ? , Est-ce important d'avoir confiance ?*) et **des Liens**, à préserver ou à créer, particulièrement en temps de tribulations et de transition.

Tous les participants sont introduits à une dizaine d'œuvres du musée lors de visites guidées par la coordinatrice et historienne de l'Art Myriam Dom, qui fait partie intégrante des équipes du Musée depuis plus de 30 ans. Ensuite dans les ateliers de danse et de chant, les participants fouilleront l'inspiration née de la rencontre avec ces œuvres.

### **Objectifs du projet :**

- ouvrir les processus et outils de création à tout participant via une pratique artistique de qualité
- en partageant l'aventure d'une création artistique avec des artistes professionnels.
- favoriser
  - o une ouverture du regard sur la culture passée et présente,
  - o et sur le monde qui nous entoure
  - o pour développer de nouveaux outils de réflexion, de nouveaux regards ; envisager l'avenir autrement
- soutenir chaque participant dans cette aventure intense, l'accompagner en fonction de ses capacités, de ses besoins, tout en créant une harmonie de groupe, de propos artistique, et de liens humains.

### **L'aventure artistique de ce projet**

Créer une œuvre unique et inscrite dans l'instant présent, voilà le défi et la magie de la composition instantanée. En danse et en chant, en parallèle.

#### **- la danse et la création chorégraphique sur cette œuvre :**

A partir des collections muséales et à visée d'une œuvre participative, la chorégraphe Marie Martinez a imaginé des outils artistiques de collaboration entre les interprètes, artistes et citoyens : des consignes d'improvisation personnelle et d'interactions entre tous. Ensemble, ils inventent des mouvements, qui au fil des ateliers deviennent des scènes dansées et des univers musicaux. En parallèle, d'une part la chorégraphe répète avec les danseurs pour rebondir sur les ateliers. D'autre part, avec la compositrice cheffe de chant, toutes deux développent une structure de partition chorégraphique et musicale pour mettre en valeur le fruit des ateliers : dans ce cadre de structure artistique générale, mouvements dansés et sons chantés restent libres et personnels, à l'envi de chaque participant.

**- La musique vocale signée :**

Ensemble, le chœur de chanteurs "a cappella" et sa directrice musicale vont, grâce à une communication constante de signes visuels, tisser une œuvre polyphonique spontanée en résonance avec la partition chorégraphique des danseurs.

Chaque chanteur nourrit la composition par une action pleine et précise, dans la spontanéité et son bagage musical propre. La direction signée se veut la plus épurée et lisible possible afin de laisser chaque chanteur pleinement acteur de son action musicale.

Donc, sur une structure établie au fil de la rencontre entre artistes et citoyens, **chaque représentation sera différente.**



©Myriam Dom



©Myriam Dom



©Myriam Dom



©Myriam Dom

**Contact**

Myriam DOM

Service Médiation culturelle

[myriam.dom@fine-arts-museum.be](mailto:myriam.dom@fine-arts-museum.be)

+32 (0)498 77 55 72

Isabelle VANHOONACKER

Directrice Opérationnelle des Services aux Publics

[Isabelle.vanhoonacker@fine-arts-museum.be](mailto:Isabelle.vanhoonacker@fine-arts-museum.be)

+32 (0)2/508.32.45